

Galleri John Jacob

Konstrundan på Galleri John Jacob Järrestad, Simrishamn 2003

Vilken succé konstveckan på Galleri John Jacob blev 2003. Det är nu tredje året som konstutställningen anordnas under några påskdagar och antalet besökare har fyrdubblats varje år sedan starten. 2001 hade vi ca 250 besökare, 2002 ca 1000 och nu 2003 mer än 4000 besökare.

Galleri John Jacob ligger strax utanför den lilla byn Järrestad ca 5 km väster om Simrishamn. Stora tydliga skyltar gör det lätt att hitta från riksvägen.

Utställningslokalerna är inrymda i "Stallet", "Drängkammaren" mm i den gamla kringbyggda gården från 1800-talet.

En mängd olika konstarter var representerade under årets utställning såsom olja, akvarell, litografi, kollage, glas, keramik etc.

Bland utställarna kan nämnas Ulf Lundell, Lena Linderholm, Karl Höglund, Jan Abramsson, Axel Olsson, Anders Hultman, Sara Wittzell, Johanna Caris Nilsson, Frida Enochsson och Per Enochsson.

Bilder från Konstrundan 2003



Interiör från "Stallet"



Ulf Lundell



Anders Hultman



Jan Abramsson



Karl Höglund



J-E Ritzman/S-Å Carlsson



Lena Linderholm



Sara Wittzell



Johanna Caris Nilsson



Frida Enochsson



Per Enochsson



Bilder från Konstrundan 2002



Övriga utställningar

Utställningar under planering. Tider meddelas senare.

YSTADS ALLEHANDA.

+600

19/4
2003

ÅNES TIDNING - YSTAD/SIMRISHAMN/TOMELILLA/SJÖBO/SKURUP



Många gjorde en oplanerad avstickare till John Jacobsgården i Järrestad efter att ha sett skylten som förkunnade att Ulf Lundell ställde ut. Som Emma Forsberg och Jon Månsson från Stockholm. BILD: BASS NILSSON

Känt namn på skylt lockar fler besökare

Galleri med Ulf Lundell-verk – en vinnare på årets konstrunda

KONSTRUNDAN ■ Skyltningen spelade en avgörande roll i konkurrensen om besökare när årets upplaga av konstrundan inleddes på långfredagen. Inte bara hade skyltarna växt till sig och blivit riktigt stora jämfört med i fjor, den som hade ett namn att marknadsföra gjorde det så det märktes. En vinnare i det sammanhanget var definitivt Galleri John Jacob vid Järrestad som fick åtskilliga att göra en spontan av-

stickare från huvudvägen. Den oemotståndliga publikmagneten var Ulf Lundell.

Annars var det mesta sig likt på Österlen; en kamp om parkeringsplatser och sakta ringlande bilköer på de mindre vägarna. Och trots att meteorologernas påstående om strålade sol kom på skamsatt familjer i det snart gröna och intog årets första picknick.

KONSTRUNDAN

De kom körande från när och fjärran för att uppleva en av årets höjdpunkter på Österlen – konstrundan. Det mesta var precis som det brukar och ska; en ständig strid om parkeringsplatser och på de mindre vägarna sakta ringlande bilköer.

Det kyliga vädret hindrade inte dem som verkligen satt sig i sinnet att ta årets första picknick i det snart gröna. Fast några vek sig för vindarna och intog fiket i vindskyddat läge – i bilen.

Att döma av de ganska få röda prickarna var det inte precis högtryck på försäljning av konstverken.



Skyften spelade huvudrollen för Galleri John Jacob vid Järrestad. Mängder av besökare gjorde spontana avstickare när de såg Ulf Lundells namn.

Skylden spelar huvudroll

Jea Jonsson, 0414-289 97
jea.jonsson@allehandasyd.se

SIMRISHAMN/TOMELILLA

► Konkurrenten om de bilburna besökarna var stenhård. Som vanligt var de många, de för konstveckan tillfälligt öppna ateljéerna och gallerierna, och sätten att locka publik var rika både på taktik och fantasi.

En sak som det definitivt varit tillväxt på sedan i fjor är skyltarnas storlek. Numera räcker det varken med bollar eller ballongklädda fjädrar. Det handlar om att synas. Vinnare i den tävlingen är utan tvekan Galleri John Jacob vid Järrestad. Det var inte många som kunde motstå galleriets skylt vid stora vägen – med Ulf Lundell som säker publikdragare.

Lagårdslängor och garage. Samlingslokaler och minst en sparbank för att inte tala om alla krogar. De flesta under andra årstider tomma vita väggar trycktes vara fyllda med konst av allehanda slag. För tredje året hade Per Enochsson på John Jacobsgården öppnat sina ladiängor och i år hade han fått till det han varje år hoppats på; en utställning med Ulf Lundells akvareller och collage.

MÅSTE SE LUNDELL

– Lundell måste man ju bara se, konstaterade Emma Forsberg och Jon Månsson från Stockholm som gjorde snabb vänstersväng i Järrestadskorsen där skylten tvingade till sig blickarna.

– Vi hade inte planerat att köra hit, men när vi såg skylten var det bara att svänga in.

Det sa Mats Hellstrand från Veberöd och det sa Kjell Juhlin från Ystad. De var långt ifrån ensamma om att reagera spontant när de såg rocksångarens namn. Och de såg ganska nöjda ut när de åkte vidare med Lundellåtarna Danielas hus och Rom i regnet på näthinnan.

– Jo, det är klart att det lockar många, medgav tillfällige galleristen Per Enochsson, och det var ju meningen.

Första påsken hade han 250 besökare och i fjor cirka tusen. Sannolikt slogs rekordet långt före stängningsdags redan på den första dagen. Den som vill se utställningen, som också innehåller godbitar skapade av bland andra Lena Lindholm och Salvador Dali, får passa på i påskhelgen. Sedan är det för sent. En annan allt vanligare förete-

se är att konstnärer från huvudstaden hyr sig en lokal för att uppleva konstveckan inifrån. Så gjorde Bertil Öqvist som samlat motiv från tidigare besök och i Vigarehuset i Vik visar sina oljemålningar på temat "Med pensel genom Österlen". En väl synlig skylt vid stora vägen bidrog säkert till att det kom en jämn ström besökare.

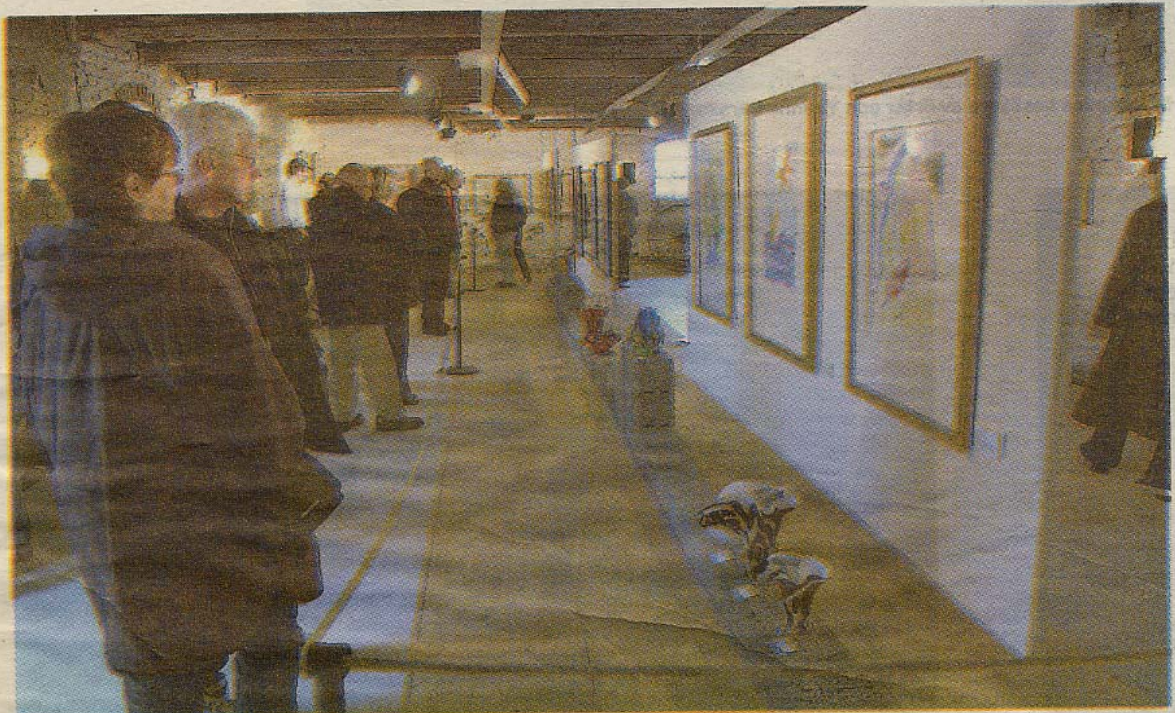
PERFORMANCE

Rena rama sommarstämningen var det i centrala Simrishamn sett till mängden folk på gatorna och köerna till korvkioskerna. Sämre skyltvar det till nygamla Apotekarens trädgård, ändå var den i vart fall periodvis välfylld, denna lilla oas i form av en nyöppnad Österlens egen medelhavsträdgård bakom planket till Bergengrenska gården.

Här smälter konstnären Yvonne Larssons verk i mosaik väl in.

Normalt hittar säkert de flesta vägen till Galleri Valfisken, utan att den skyltas, men få hade kommit dit för att se de fyra performance-artisterna som under två timmar framförde sina bidrag till konstveckan. Det var en udda upplevelse att se Maya Halds griskång till Marilyn Monroes sång. I foajén krossade Hans T och Ture Ternudds glas, en konstnärlig akt som resulterade i ett vackert dukat bord. Programmet avslutades av spanske Joan Casellas med sitt Minne, en rörande aktion i tre parallella rum.

Sistnämnda framträdande skedde blott en gång men precis som på de flesta ateljéer och gallerier pågår konstveckan även på Valfisken fram till och med 28 april.



En absolut vinnare i konkurrensen om publik genom lockande skyltning var Galleri John Jacob vid Järrestad där Ulf Lundells konstverk ställdes ut.

Öppettider

Konstrundan 2004

Långfredag	kl 1000- 1600
Påskafton	kl 1000- 1600
Påskdagen	kl 1000- 1600
Annandag påsk	kl 1000- 1300